

Spel 21
N/NZ♠V87
♥V107542
♦105
♣93♠H954
♥A6
♦9874
♣HV2W N O
Z♠A6
♥3
♦AHV62
♣AB754♠10832
♥HB98
♦B3
♣1086

Dit keer aandacht voor het bereiken van een slem in een lage kleur. Dinsdag lag spel 21 zoals in het diagram hiernaast.

Het bieden van dit spel is erg moeilijk blijkt. Bijna iedereen eindigt in 3 Sa. Terwijl 7 ruiten en 7 Sa voor het neerleggen zijn. Hoe zou dat komen?

Het moet mij toch maar van het hart. Voor een deel komt dat omdat veel mensen de conventie 'Montreal' op hun kaart hebben staan. Dat heeft allerlei bijzonder effecten heb ik gemerkt. Eén daarvan is, dat sommige mensen deze

hand als oost met 1 klaver openen in plaats van met 1 ruiten. Nu antwoord west, met 1 ruiten (geen 5 kaart hoog). Maar de fit in de ruiten blijft zo onbekend.

Een andere reden is dat veel mensen de term 'reverse' en het reverse bieden niet kennen. Een derde reden is dat niet iedereen controlebiedingen gebruikt (verschil bij sans en troef) en ook de vierde kleur conventie is niet bij iedereen bekend. Tenslotte moet je kunnen vragen naar een 3 kaart hoog met Check Back Stayman (CBS) als je geen Montreal speelt. Dat is best lastig en iets voor een volgende keer!

Al deze afspraken horen min of meer bij elkaar. Ik zal de komende weken, als de spellen zich daarvoor lenen, proberen daar aandacht aan te besteden. In dit spel kunnen ze bijna allemaal voorkomen! Ik geef enkele biedverlopen, die kunnen leiden tot slem en ook de knelpunten die daarbij aan de orde zijn. Ik begin maar even met de mensen die Montreal spelen en deze hand met 1 klaver openen. Dat heeft trouwens niets met Montreal te maken. Ook als je Montreal speelt zou je deze hand met 1 ruiten moeten openen, en niet met 1 klaver! Maar goed:

Het bieden kan dan gaan:

Pas 1 kl pas 1 Ru en eigenlijk zit je nu al muurvast als je geen goede afspraken hebt.
Pas 2 Ru pas 3 Sa allen pas, lijkt me nodig het meest logisch. Maar je hebt geen idee van elkaar wat je hebt. En dat is wel de bedoeling van het bieden.
Al veel beter is:

Pas 1 Ru pas 1 Sch
Pas 2 kl pas 3 Sa. Nu weet je als houder van de lage kleuren in ieder geval dat je partner een opening heeft en een 4 kaart schoppen. En blijkbaar ook een hartenstop. Het moet bijna wel een 4333 of 4234 of 5233 verdeling zijn. Een 3 kaart ruiten is waarschijnlijk. Een goede afspraak is, dat als je nu uit 3 Sa loopt je sterk bent en sleminteresse hebt in de kleur die je biedt. Dus na 3 Sa:
Pas 4 Ru! pas 4 Ha = een controle voor harten in een ruitencontract.
Pas 4 Sa pas 5 kl/ru = 1 aas (net wat je hebt afgesproken)
Pas 6 Ru en allen pas.

Maar een beter biedverloop is:

Pas 1 Ru pas 1 Sch
Pas 3 kl pas 3 Ha 3 kl= 17+ ,3 Ha is 4^e kleur, MF en vraagt om een hartenstop voor sans.
Pas 4 kl pas 4 Ru 4 kl= geen hartenstop, en een 5 kaart klaver; 4 Ru stelt troef vast
Pas 4 Ha pas 4 sch 4 Ha is een controle in een ruitencontract (singleton of renonce)
Pas 4 Sa pas 5 kl/Ru 4 Sch= een tophonneur (Aas of heer) in schoppen. 5 kl/ru = 1 aas.
Pas 5 sa pas 6 ha 5 Sa = heren vragen, 5 ha 2 heren
Pas 7 Ru of 7 sa allen pas.

Je weet na het azenvragen en de controlebiedingen schoppenheer, klaverheer, hartenaas en nog 2 of 3 punten. Die zitten niet in de harten, dus in de klaver of de schoppen. 6 Sa, of 6 ru of 7 ru of 7 sa als je durft. Echt voor iedereen haalbaar. Die geen Montreal speelt. Maar wel een fles wijn wint!

Nog één biedverloop, niet zo voor de hand liggend, maar misschien combineerbaar met Montreal?

Met reverse:

1 kl pas 1 sch pas
2 Ru pas 2 Ha pas: 2 Ruiten is 16+. Reverse. Dat wil zeggen: Als je de kleur biedt die je partner duidelijk niet heeft, heeft overgeslagen (hier ruiten en harten), dan ben je sterk. 2 Ha is vierde kleur en Mancheforcing. Het gaat verder met:
3 Ru pas 4 Ru pas en verder als hier boven. U kunt het: schaf die Montreal af!